



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института филологии и

ИНСТИТУТ  
ФИЛОЛОГИИ  
И ИСКУССТВ

О. Д. Колесникова

26 августа 2024 г.

Паспорт компетенций  
Основной профессиональной образовательной программы  
53.02.03. Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Эстрадное пение  
(код специальности)

Очная  
(форма обучения)

2021, 2022 гг.

(год(ы) набора в соответствии с учебным планом)

Дисциплина	Блок	Виды контроля/семестр			Компетенции
		Экза мен	Зачет	Зачет с оценкой	
Русский язык	ОУП. 01	2	–	–	ОК 10
Литература	ОУП. 02	3	–	–	ОК 10
Родная литература	ОУП. 03	–	–	1	ОК 10
Иностранный язык	ОУП. 04	–	–	4	ОК 10
Обществознание	ОУП. 05	–	–	4	ОК 10, ОК 11, ОК 12
Математика	ОУП. 06	2	–	–	ОК 10
Естествознание	ОУП. 07	–	–	4	ОК 10
Астрономия	ОУП. 08	–	–	4	ОК 10
Основы безопасности жизнедеятельности	ОУП. 09	–	–	3	ОК 10
Физическая культура	ОУП. 10	–	1-3	4	ОК 10
История мировой культуры	ПУП. 01	4	–	2	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ОК 10
История	ПУП. 02	4	–	1	ОК 10, ОК 11
Народная музыкальная культура	ПУП. 03	–	–	2	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 3.1, ОК 10
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ПУП. 04	2, 4, 6	–	–	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 3.2, ОК 10
Основы философии	ОГСЭ. 01	–	–	7	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 11
История	ОГСЭ. 02	–	–	5	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 11
Психология общения	ОГСЭ. 03	–	–	5	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8

Иностранный язык	ОГСЭ. 04	–	–	7	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 3.4
Физическая культура	ОГСЭ. 05	-	5, 6	7	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОП. 01	–	–	8	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 3.4
История стилей музыкальной эстрады	ОП. 02	–	–	6, 8	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6
Сольфеджио	ОП. 03	3, 5, 7	–	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2
Элементарная теория музыки	ОП. 04	2	–	–	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2
Гармония	ОП. 05	4, 5, 7	–	8	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2
Анализ музыкальных произведений	ОП. 06	–	–	8	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2
Музыкальная информатика	ОП. 07	–	–	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.4
Технические средства в профессиональной деятельности	ОП. 08	–	–	2	ОК 5, ОК 9, ПК 1.4
Культура речи и этика делового общения	ОП. 09	–	–	8	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.7
Правовое обеспечение профессиональной деятельности	ОП. 10	–	–	8	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 11
Технология трудоустройства и проектирования карьеры	ОП. 11	–	–	8	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12
Безопасность жизнедеятельности	ОП. 12	–	–	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1,

					ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4
Сольное пение	МДК 01.01	2, 4, 6, 8	–	1, 3, 5	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
Джазовая импровизация	МДК 01.02	6, 8	–	5	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3
Ансамблевое исполнительство	МДК 01.03	6	–	4, 8	ОК 2, ОК 6, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 3.2
Основы сценической речи, мастерство актера	МДК 01.04	4	–	2	ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК 1.7
Танец, сценическое движение	МДК 01.05	–	–	3, 6	ОК 2, ПК 1.4, ПК 1.5
Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение: Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	МДК 01.06.01	6	–	1, 2	ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2
Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение: Инструментоведение	МДК 01.06.02	–	–	4	ОК 8, ПК 1.5
Работа с микрофоном	МДК 01.07	4	–	–	ОК 2, ОК 5, ПК 1.2, ПК 1.4
Ансамбль	УП 01.01	6	–	8	ОК 1, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6
Основы сценической речи	УП 01.02	–	–	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.7
Мастерство актера	УП 01.03	4	–	–	ОК 5, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4
Танец, сценическое движение	УП 01.04	–	–	3, 6	ОК 5, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.2
Репетиционно-практическая подготовка	УП 01.05	2, 4, 6, 8	–	–	ОК 4, ОК 6, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4
Исполнительская практика	ПП 01.01	6	–	4, 8	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии	МДК 02.01.01	4	–	–	ОК 2, ОК 6, ПК 2.2
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы педагогики	МДК 02.01.02	–	–	5	ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 2.2
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы возрастной психологии	МДК 02.01.03	6	–	–	ОК 3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.8
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	МДК 02.02	7	–	6	ОК 3, ОК 5, ОК 7, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8
Учебная практика по	УП 02.01	7	–	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,

педагогической работе					ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8
Педагогическая практика	ПП.02.01	–	–	5	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.8. ПК 2.7.
Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка: Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	МДК 03.01.01	–	–	7	ПК 3.3, ОК 9
Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка: компьютерная аранжировка	МДК 03.01. 02	–	–	8	ПК 3.3, ОК 2, ОК 5
Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	МДК 03.02	8	–	6	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 3.1, ПК 3.2
Методика работы с эстрадным коллективом	МДК 03.03	8	–	–	ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 3.2, ПК 3.4
Работа с фонограммой	МДК.03.04	–	–	8	ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПК 3.2.
Постановка концертных номеров	УП 03.01	8	–	–	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4
Производственная (преддипломная ) практика	ПДП	-	-	8	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, П 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, П 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, П 3.4, ОК 12
Защита выпускной квалификационной работы		8	–	–	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, П 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
Проведение государственных экзаменов		8	–	–	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, П 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, П 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, П 3.4

Заведующий отделением



Е.П. Хлыщева

26.08.2024 г.